

Professional Institute of Beauty

Unit

Braiding & Braid Extensions

Level 16/ 5 Hours

- A. Client Consultation
- B. Understanding the Basic
- C. Braiding the Hair

Student Performance Objective

Objective-

The learning of the student.

Given-

Text book, class notes and homework.

Performance-

The student will read the chapter, study the class notes and answer the homework questions.

Standard:

The student will take a test of 50 question test with a minimum score of 70% academic and for state board. Also the practical will be done without error as require for examination

Key points:

1. Perform a client consultation and hair analysis with respect to hair braiding.
2. Explain how to prepare the hair for braiding
3. Demonstrate the procures for the in visual braid, rope braid, and fishtail braid.
4. Demonstrate the procedures for corn owing with and without extension.
5. Demonstrate the procedures for corn rowing, with and without extension

Unidad

Trenzas y Extensiones trenzadas

Nivel 16/ 5 Horas

- A. Consulta con el cliente
- B. Comprensión de los conceptos básicos
- C. Trenzado del Cabello

Objetivo de Desempeño del Estudiante

Objetivo-

El desempeño del estudiante.

Proveerá-

Libro de texto, notas de clase y tarea.

Desempeño-

El estudiante leerá el capítulo, estudiara las notas de clase y contestara las preguntas de tarea.

Estándar-

El estudiante pasara una prueba de 50 preguntas con un promedio de 70% académico y para el estado. La practica deberá ser hecha si errores en la exanimación.

Puntos clave;

1. Realizar una consulta con el cliente y un análisis del cabello para trenzado.
2. Explica cómo se prepara el cabello para el trenzado
3. Demostrar los procedimientos para el trenzado invisible, de cordel y de espinazo de pescado.
4. Demostrar los procedimientos para las trenzas simples, con y sin extensiones.
5. Demostrar los procedimientos para las trenzas en hilera, con y sin extensión.

Professional Institute of Beauty

Activities

1. Braiding.
2. Complete homework.
3. The student will see videos of different braiding.
4. Student will practice braids on their mannequins .

Feedback

1. How to prepare the hair for braids?
It is best to braid curly hair when is dry, if wet braid shrinks and curls as it dries. Smooth hair is braided resist and this is a little better when wet or covered lightly with wax or pomade.
2. Why is important to analyze face shape?
To select a style braid that will benefit the client and will highlight you're most attractive feature.
3. Explain the different materials for extensions? Human hair, kanekalon, synthetic rayon, thread, linen, flax, fiber yak.

Check Items

1. Did the student take notes?
2. Did the student completed homework?
3. Did the student understand the different types of braids on the videos?
4. Were the braid done correctly and with proper sanitation and protection?

Class Notes

From its origins in Africa to its widespread use today, hair braiding has always played a significant role in grooming and beauty practices. In some Africa tribes, the statement made by a person braiding signified a person social status within the community

These salon practices what is commonly known as natural hairstyling, which uses no chemicals or dyes, and does not alter the natural curls or coil patter of the hair.

Actividades

1. Trenzado.
2. El estudiante deberá completar tarea.
3. Se mostraran videos de diferentes trenzas.
4. Practicaran el trenzado en sus maniqués.

Resultados:

1. Como preparar el cabello para el trenzado?
Es mejor trenzar el cabello rizado cuando esta seco, si se trenza húmedo se encoge y ondula al secarse. El cabello resistente y liso se trenza mejor cuando está un poco húmedo o cubierto ligeramente con pomada o cera.
2. Porque es importante analizar la formas de la cara?
Para seleccionar un estilo de trenza que le favorezca al cliente y resalte sus rasgos más atractivos.
3. Explique cuáles son los diferentes materiales para extensión?
4. Cabello humano, kanekalon, nailon, y rayón sintético, hilo , fibra de lino, fibra de yak.

Puntos a Verificar

1. El estudiante tomo notas
2. La tarea fue completada
3. Los estudiantes entendieron las diferentes tipos de trenzas del video?
4. Las trenzas fueron hachas correctamente y con la debida sanitación y protección?

Notas de Clase

Desde su origen en África hasta su uso generalizado en la actualidad, el trenzado del cabello siempre ha tenido una gran importancia en las prácticas de belleza y arreglo personal. En algunas tribus africanas, el significado de las trenzas no se limitaba a la simple apariencia o la moda. Los diferentes estilos de trenzado simbolizan el estatus de alguien en la comunidad.

En estos salones se practican lo que se denomina comúnmente peinado natura, el cual no utiliza ningún tipo de químico o tintes y no altera el patrón natural de rizo o bucle de cabello.

Professional Institute of Beauty

Class Notes

In fact, with proper care, a braiding pattern can last up to 3 months, with 6 to 8 weeks being preferable to preserve the health of the hair.

Giving your clients a quality consultation is the best way to avoid mis understanding and ensure a happy ending to every natural styling service.

Client Consultation

Hair Analysis

During the consultation you will also be analyzing the condition of your client's hair and scalp. In terms of natural styling, you must be particularly aware of the texture. When we talk about braiding and other natural hairstyling, textures refers to the following three qualities.

1. Diameter of the hair
2. Feel
3. Wave pattern or coil configuration

In addition to texture, consider the following:

- Density
- Condition
- Length
- Check

Carefully checking the hair and scalp is essential for a good outcome.

Facial Shapes:

When you assist the client in choosing a braid style, an important consideration is to determine what best complements the clients' most attractive features.

- *Oval*: most braided style are appropriate for this facial shape
- *Round*: when styling, add height to create the illusion of thinness

Notas de Clase

En realidad, con un cuidado apropiado, un patrón de trenzado puede mantenerse hasta por 3 meses, pero la duración preferible para preservar la salud del cabello es de 6 a 8 semanas.

Hacer una consulta de calidad con el cliente es la mejor manera de evitar malentendidos y garantizar su satisfacción en cada servicio de peinado.

Consulta con el cliente

Análisis del cabello

Durante la consulta, también debe examinar el estado del cabello y el cuero cabelludo del cliente. En lo que se refiere al peinado natural debe enfocarse particularmente en la textura de cabello. Cuando hablamos de trenzado y otros peinados naturales, la textura está relacionada con las tres cualidades siguientes

1. Diámetro del cabello
2. Sensación al tacto
3. Patrón de ondulación o configuración de bucles

Además de la textura, tome en cuenta lo siguiente:

- Densidad
- Condición
- Longitud
- Revisar

La revisión cuidadosa del cabello y el cuero cabelludo es esencial para un buen resultado.

Forma de la cara:

Cuando asesore al cliente para seleccionar un estilo de trenza es importante determinar qué es lo que favorece sus rasgos más atractivos.

- *Ovalada*: la mayoría de los peinados trenzados le quedan bien a esta forma facial
- *Redonda*: al efectuar un peinado, añada altura para crear la ilusión de esbeltez.

Professional Institute of Beauty

Class Notes

- *Square*: to create the illusion of length and to soften facial lines, choose full style that frame the face around the forehead, temples and jaw line.
- *Diamond*: create style are full around the forehead of jaw line to help created a more oval appearance.
- *Triangular (pear-shape)*: soft fringes around the forehead will camouflage a small forehead without closing up the face.
- *Inverted Triangle (heart-shape)*: Minimize the width of the forehead.
- *Oblong*: creating full styles can make the face appear

Understanding the basis

Tool for braiding

No matter what length and texture the hair might be, certain tools are essential in order to master various braiding techniques.

- *Boar-bristle brush*: best for stimulating the scalp as well as removing dirt and lint from locks.
- *Square paddle brush*: square paddle brushes are pneumatic because they have a cushion of air in the head that makes the bristles collapse when they encounter too much resistance.
- *Vent brush*
- *Wide-tooth comb*: available in a variety of shapes and designs, these combs ply through hair with little snarling. The distance between the teeth is the most important feature of this comb: larger spacing allows textured hair to move between the row of teeth with ease.
- *Double too comb*: detangling comb.
- *Tail comb*: excellent for design parting, sectioning large segments of hair and opening and removing braids
- *Finishing comb*: usually 8 to 10 inches length, this tool is used while cutting and works well on fine or straight hair

Notas de Clase

- *Cuadrada*: para crear la ilusión de longitud y suavizar las líneas faciales, elija estilos con volumen que enmarquen el rostro alrededor de la frente, las sienes y la mandíbula.
- *Diamante*: elabore estilos con volumen alrededor de la frente o la mandíbula para ayudar a crear una apariencia ovalada
- *Triangular (forma de pera)*: los flecos suaves alrededor de la frente disimularán una frente pequeña sin ocultar el rostro.
- *Triángulo invertido (forma de corazón)*: reduzca la amplitud de la frente.
- *Oblonga*: los peinados voluminosos pueden hacer que el rostro parezca.

Compresión de los conceptos básicos

Herramientas para el trenzado

Sin importar la longitud y textura de cabello, ciertas herramientas son esenciales para dominar las diversas técnicas de trenzado.

- *Cepillo de cerdas de jabalí*: este cepillo es el mejor para la estimulación del cuero cabelludo, así como para la eliminación del polvo y las pelusas de los rizos
- *Cepillo de panel cuadrado*: los cepillos de panel cuadrado son “neumáticos” es decir que poseen una almohadilla de aire en la cabeza que las cerdas se hundan cuando encuentran demasiada resistencia.
- *Cepillo ventilado*
- *Peine de dientes anchos*: estos peines disponibles en diferentes formas y diseños se utilizan en el cabello poco enredado. La distancia entre los dientes es la característica más imperante de este peine: los espacios más grandes permiten que el cabello texturizado pase fácilmente a través de las hileras de dientes
- *Peine de dos dientes*: peine para desenredar.
- *Peine de cola*: Es excelente para diseñar divisiones. Seccionar segmentos grandes de cabello, abrir y desbaratar trenzas.
- *Peine para toque finales*: esta herramienta, por lo general de 8 a 10 pulgadas de longitud, se utiliza mientras se corta el cabello y funciona bien sobre el cabello fino o liso.

Professional Institute of Beauty

Class Notes

- *Cutting comb:*
- *Pick with rounded teeth*
- *Blow- dryer with pick nozzle*
- *Diffuser:* dries hair without disturbing the finish look and without dehydrating the hair.
- *Five inch scissors:*
- *Long clips:* for separating hair into large section
- *Butterfly and small clips:* for separating hair into large or small sections.

Materials for extension

- *Human hair:* human hair is the gold standard for hair extensions.
- *Kenekalon:* a manufactured synthetic fiber of excellent quality, kenekalon has a texture similar to extremely curly or coiled hair types.
- *Nylon or rayon synthetic:* this product is less expensive than Kankalon and is available in varying qualities.
- *Yarn:*
- *Lin:* this beautiful wool fiber imported from Africa has matte finish and comes only in black and brown.
- *Yak:* this strong fiber comes from the domestic ox found in the mountains of Tibet and Central Asia.

Working with wet or dry hair:

When curly hair is braided wet, it shrinks and recoil as it dries. This shrinkage may create excess pulling and scalp tension. Straight, resistant hair is best braided slightly damp or very lightly coated with a wax or pomade to make it more pliable.

Braiding the Hair:

A visible braid is a three-strand braid that employs the underhand technique in which strand of hair is woven under the center strand. An invisible braid or inverted braid also a three-strand braid is produced by overlapping the strand of hair on top of each other.

Notas de Clase

- *Peine para corte de cabello*
- *Peineta de dientes redondeado*
- *Secador de pelo con boquilla de peineta:*
- *Difusor:* seca el cabello sin afectar el peinado terminando y sin deshidratar el cabello.
- *Tijeras de cinco pulgadas*
- *Pinzas largas:* sirven para separar el cabello en sección grande.
- *Pinzas pequeñas y de mariposa:* sirven para separar el cabello en secciones grandes o pequeñas.

Materiales para extensiones:

- *Cabello humano:* el cabello humano es la mejor opción para las extensiones de cabello.
- *Kanekalon:* el kanekalon es una fibra sintética de excelente calidad, que posee una textura similar a los cabellos extremadamente rizados o enrollados.
- *Nailon o rayón sintético:* este producto cuesta menos que el kanekalon y se encuentra disponible en distintas calidades.
- *Hilo*
- *Fibra de lino:* esta hermosa fibra la lana importada de África tiene un acabado mate y se vende solo en colores negros y marrón.
- *Fibra de yak:* esta fibra resistente proviene de buey domesticado que habita en las montañas de Tíbet y Asia Central.

Trabajo con Cabello Húmedo o Seco

Cuando se trenza húmedo se encoge y ondula al secarse. El encogimiento puede provocar tensión en el cuero cabelludo y que el cabello se estire demasiado. El cabello resistente y liso se trenza cuando está un poco húmedo o cubierto ligeramente con cera o pomada.

Trenzado del Cabello:

Una trenza visible es una trenza de tres hebras realizada con la técnica oculta en la hebra de cabello se entrelazan debajo de hebra central. Una trenza invisible o invertida también es una trenza de tres hebras, pero se elabora superponiendo las hebras una sobre otra.

Professional Institute of Beauty

Class Notes

Rope braid:

The rope braid is made with two strands that are twisted around each other.

Fishtail Braid:

The fishtail braid is a simple two –strand braid in which hair is picked up from the sides and added to the strand as they are crossed over each other.

Single Braid:

The term single braid, box braid and individual braid all refer to free hanging braid, with or without extensions that can be executed with either an underhand or overhand stitch.

The parting or subsection for single braid can be square, triangular or rectangular. The parting determines where the braid is placed, and how it moves.

Extension for single braid come in wide range of sizes and lengths, and is integrating into the natural hair using the three-strand underhand techniques.

Cornrows:

Cornrows, also called cone rows, are narrow rows of visible braid that lie close to the scalp. They are created with a three-strand, on the scalp braid techniques.

For long straight hair, large cornrows are a fashionable and elegant hairstyle.

Cornrows with extension (feed in Method)

In this method, the braid is built up strand by strand.

Notas de Clase

Trenza Cordel

La trenza cordel se elabora con dos mechones de cabello enrocadas uno alrededor de otro.

Trenza Espinazo de Pescado

La trenza espinazo de pescado es una trenza simple de dos mechones en la que se recoge cabello de los lados y se agregan a los manchones a medida que se cruzan de dos lados.

Trenza Simples

Los términos trenzas simples, afro o individuales se refieren a las trenzas sueltas, con o sin extensión que se puede elaborar con una puntada oculta o visible.

Las divisiones o subsunciones para las trenzas simples pueden ser cuadradas, trianguladas, o rectangulares. La división determina el lugar de la trenza y como se mueve.

Las extensiones para las trenzas simples se consiguen en una amplia variedad de tamaño y largos y se integran en el cabello natural mediante la técnica de tres hebras

Trenzas en Hilera

Las trenzas en hilera, son filas estrechas de trenzas visibles pegadas al cuero cabelludo. Se elabora con una técnica de trenzado de tres hebras sobre el cuero cabelludo.

Las trenzas en hilera largas son un peinado de moda y elegante para el cabello largo y liso.

Trenzas en Hileras con Extensión (método de engrosamiento)

En este método, la trenza se elabora hebra por hebra

Professional Institute of Beauty

Class notes

Locks

Locks, also called dreadlocks, are natural textured hair that is intertwined and meshed together to form a single or separate network of hair.

Locks are more than just a hairstyle they are a cultural expression.

The three basic method of locking follow:

1. *The comb techniques*: this method involves placing the comb at the base of the scalp and, with a rotating motion , spiraling the hair onto a curl.
2. *The palm roll*: this method is the gentles on the hair and guides it through all the natural stages of locking. Palm rolling take advantage of the hair natural ability to coil.
3. *Braids or extension*: synthetic hair fiber, human hair fiber, or yarn can be added to a single braid to forms a lock.

Instructor must evaluate student and review homework before test. Must give a student a final score test.

Reference text Cosmetology Standard Milady's 2008

Notas de Clase

Rizos de Rasta:

Los risos de rasta también llamados rastafari, son cabellos naturales texturizados que se entretejen y entrelazan para formar una red individual o separada de cabello.

Los rizos de rasta son algo más que un peinado son una expresión cultural.

Los tres métodos básicos para elaborar los rizos de rasta son:

1. *La técnica del peine*: consiste en colocar el peine en lavase del cuero cabelludo y con un movimiento rotatorio, hacer espirales con el cabello hasta formar un rizo.
2. *El enrollado con la palma*: el método de enrollado con la palma es el más suave para el cabello y lo lleva a través de todas las etapa naturales de los rizos de rasta. El enrollado con la palma aprovecha la habilidad natural del cabello para formar bucles.
3. *Trenzas o extensiones*: se pueden agregar fibras de cabello humano o hilo a la trenza simple para formar un rizo de rasta.

El maestro deberá evaluar al estudiante repasar tarea antes de tomar el examen. Deberá darle al estudiante el resultado final del examen.

Referencia libro de texto Cosmetología Estándar Miladys 2008

Professional Institute of Beauty

Homework

1. Natural hairstyling services, texture refers to the diameter and feel of hair plus the:
2. Three basic methods of hair locking are the comb technique, braids or extensions, and:
3. Partings for braids can be square, triangular, or rectangular and determine:
4. To create length and soften facial lines with a square face, the hair should be styled with:
5. The three-strand braid produced by overlapping the strands on top of each other is the:
6. Styles with partial bangs or braids that frame the face and minimize a wide forehead should be used for facial shapes that are:
7. The bristles of a square paddle brush that are pneumatic will collapse when they encounter too much:
8. When blow-drying textured hair, the hair becomes soft and the wave pattern becomes: The three-strand underhand braid technique where strands are woven under the center strand is a:
9. The most important feature of a wide-toothed comb is the:
10. Extensions added to cornrows or individual braids with the feed-in method build the braid up:
11. Natural textured hair intertwined and meshed together forming a single or separate network of hair is called:
12. A manufactured synthetic fiber that does not reflect light and is similar in texture to extremely curly or coiled hair is:
13. Synthetic hair fiber, human hair fiber, or yarn can be added to a single braid to form a:
14. To avoid misunderstandings in performing natural styling services, it is necessary to perform a(n):
15. When curly hair is braded wet, it shrinks and recoils and may cause excess:
16. When performing a consultation for natural hairstyling services, the focus should be on:
17. The brush recommended for scalp stimulation and removal of dirt and lint from locks is:
18. The two-strand braid where the hair strands are twisted around each other is the:
19. To make a straight or resistant hair more pliable when braiding, apply a:

Tarea

1. Cuando el cabello rizado se trenza húmedo, se encoge y ondula y puede provocar un excesivo:
2. La(s) característica(s) más importante(s) de los peines de dientes anchos es(son):
3. Los peinados con flequillos parciales o trenzas que enmarcan el rostro y reducen una frente amplia se deben usar en rostros:
4. En el cabello texturizado, la configuración de los bucles se define como:
5. Para evitar malentendidos al ofrecer servicios de peinado natural, es necesario realizar un(a):
6. Un difusor seca el cabello sin afectar el peinado terminado ni:
7. Las cerdas neumáticas de un cepillo de panel cuadrado se hunden si encuentran demasiado(a):
8. La técnica de trenzado oculta con tres hebras en la que la trenza se teje por debajo del mechón central se denomina:
9. Las divisiones de las trenzas pueden ser cuadradas, triangulares o rectangulares y determinan:
10. Las trenzas en hilera tradicionales con planas, naturales y:
11. Las extensiones para la trenzas simples se integran en el cabello natural mediante la:
12. Los tres métodos principales para formar rizos de rasta son la técnica del peine, las trenzas o extensiones y:
13. Para lograr que el cabello liso o resistente se vuelva más flexible al trenzarlo, aplique un(a):
14. El cepillo que se recomienda para estimular el cuero cabelludo y eliminar suciedad y las pelusas de los rizos de rasta es el:
15. En la trenza espinazo de pescado el cabello se recoge de los lados y se agrega a los mechones:
16. Se pueden agregar fibras de cabello sintéticas, de cabello humano o hilo a la trenza simple para formar un(a):
17. La trenza de dos hebras en la que los mechones se enroscan entre sí se denomina:
18. En algunas tribus africanas, los diferentes estilos de trenzado simbolizaban:
19. El método suave de enrollado con la palma para crear los rizos de rasta aprovecha la _____ natural(es) del cabello

Professional Institute of Beauty

20. Extensions for single braids are integrated into natural hair using the:
 21. Narrow, visible braids that lie close to the scalp created with a three-strand on-the-scalp braid technique are:
 22. In the fishtail braid, hair is picked up from the sides and added to the strands:
 23. In textured hair, a coil configuration is defined as having a:
 24. Hair with no previous coloring or lightening treatments, chemicals, or physical abuse is considered:
 25. Styling performed without chemicals or dyes and when the natural curl or coil pattern of hair is not altered is:
 26. A diffuser dries hair without disturbing the finished look or:
 27. The traditional conrow is flat, natural, and:
 28. In some African tribes, different styles of braiding signified a person's:
 29. The gentle palm rolling method of locking hair takes advantage of the hair's natural:
20. Las trenzas estrechas y visible pegadas al cuero cabelludo que se crean con una técnica de trabajo sobre el cuero cabelludo de trenza de tres hebras se llaman:
 21. Cuando el cabello texturizado se seca con secador, el cabello se suaviza y el patrón de ondulación se:
 22. La trenza de tres hebras formada por la superposición de las hebras unas sobre otras se llama:
 23. El peinado que no utiliza sustancias químicas ni tintes y en el que se altera el patrón natural de rizo o del bucle se llama:
 24. Para crear longitud y suavizar las líneas faciales en un rostro cuadrado, el cabello debe peinarse con:
 25. La fibra sintética que no refleja la luz y tiene una textura semejante a la del cabello extremadamente rizado o enrollado es:
 26. En los servicios sencillos de peinado natural, la textura se refiere al diámetro del cabello, a la sensación y:
 27. El cabello que no ha recibido tratamientos previos de coloración o aclarado, tratamientos químicos, ni tiene danos físicos se considera:
 28. Las extensiones que se agregan a las trenzas en hileras o individuales con el método de engrosamiento forman la trenza:
 29. El cabello natural con textura que se entreteje y entrelaza para formar una red única o separada de cabello se llama:
 30. La consulta sobre servicios de peinado natural debe enfocarse en: